

Le projet de Notre Dame - le projet de régénération

Après le tragique événement qui a pris lieu le 15 avril 2019- l'incendie de Notre Dame, des nombreuses demandes de restauration ont suivi. Malgré les nombreux dégâts reçus durant l'incendie, les statues monumentales en cuivre ont été enlevées le jour d'avant et qui seront remises à nouveau avec certitude. C'est la charpente et la flèche qui était complètement détruite par le feu et qui fait le plus de débat pour le projet de reconstruction

Sous le choc de la vision de l'incendie, nous avons imaginé une reconstruction à l'identique mais, le temps passant, est-ce la solution ?

On va notamment évoquer le projet de restauration proposé par Vincent Callebaut Le Palingenesia ce qui veut dire en grec la « naissance à nouveau » ou la « régénération ».

Du premier vu on peut l'assimiler au véritable vaisseau de pierre qui ressemble à une greffe végétale. Cette reconstruction de notre dame cherche à faire une alliance harmonieuse entre l'architecture de notre époque et dresser la perspective d'avenir du catholicisme. On s'aperçoit aussi des éléments architecturaux très innovateurs et du "biomimétisme. En portant les ambitions écologiques avec des nouvelles fonctions qui apparaîtront dans cette cathédrale renouvelée.

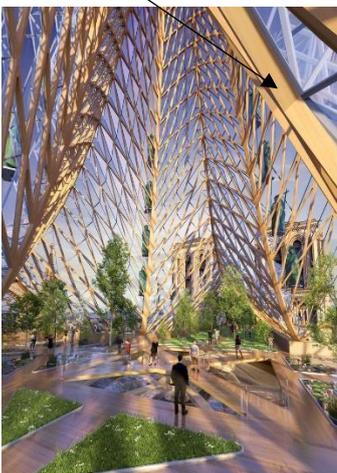
La flèche

La flèche qui fait beaucoup de débat et représente la partie esthétique bien que formé à l'identité de notre dame est un élément clé. Celle que propose notre architecte sera beaucoup inspirée de ventilation des termitières ce qui explique aussi sa robe en cristaux qui permettent de générer de l'énergie. On retrouve depuis les quatre pignons la même géométrie des combes de 10 mètres de hauteur qui remontent sur la croisée du transept. Pour souligner la verticalité de la flèche, la partie triangulaire et les toitures ont une forte pente de 55 degrés, jouent un rôle important. Les quatre lignes de noue de la toiture sont tournées vers les cieux pour montrer la légèreté et une géométrie de la flèche. Construite avec les poutres en bois lamellé-collé, la nouvelle charpente offre une transparence grâce au cristaux verre solaire.

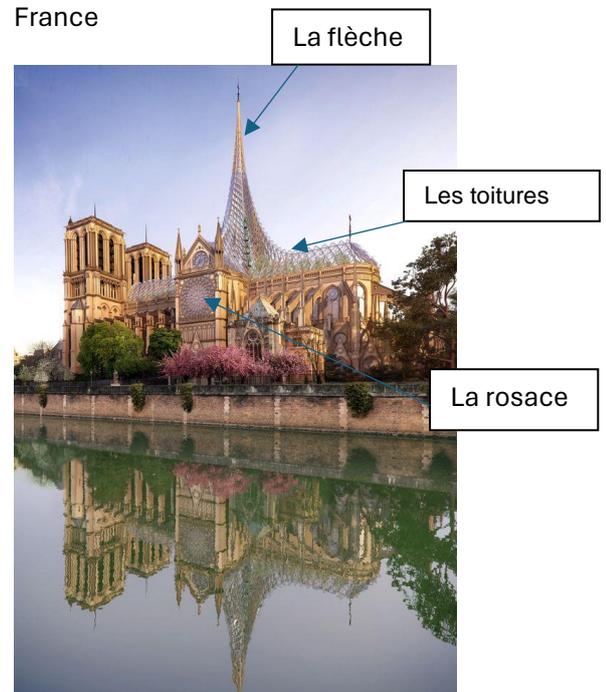
Les techniques de la construction sont hyper modernes, permettant d'économiser environ 50% des matériaux.

poutres en bois lamellé-

Intérieur avec jardin,
Vincent Callebaut
Paris, France



Vue principale façade – Rooftop-Farm-Notre-Dame par Vincent Callebaut Architectures – Paris, France



A l'intérieur Le changement est radical puisque le chœur ne serait plus plongé dans l'ambiance sombre mais baigné dans la lumière zénithale du jour. Vincent veut faire de notre dame un bâtiment à énergie positive et donc s'intéresse à la question de production d'énergie d'une manière écologique. Le vitrail gothique tridimensionnel contemporain produit de l'énergie, chaleur et ventilation passive à l'ensemble du bâtiment.

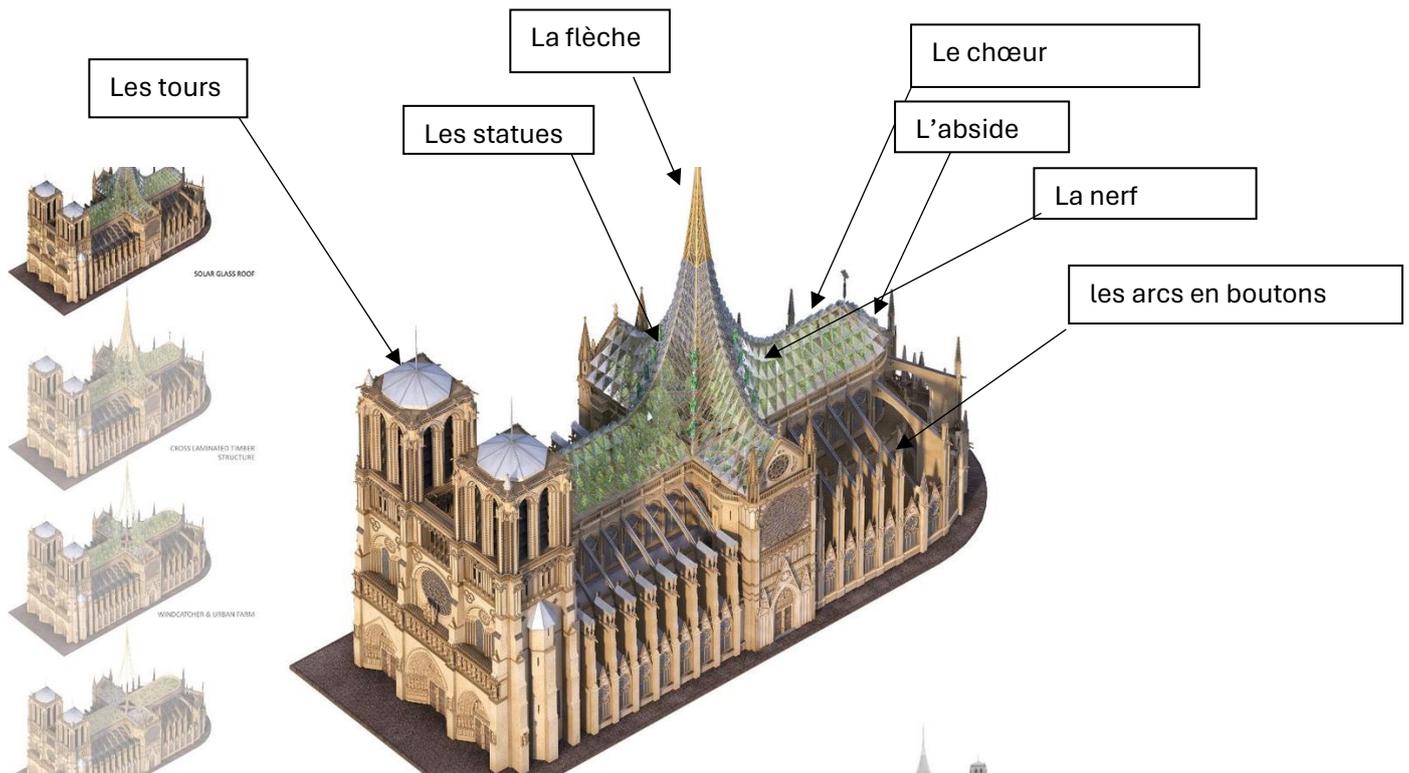
L'entretoit du grenier est un espace tampon thermique créer de l'isolement du froid en hiver et puis grâce à l'évaporation de l'air. Elle sert également à arroser des plantes. On pourra considérer ce projet en tant que Pioneer dans la résilience environnementale. Au cœur de ce projet se trouve **le jardin**, consacré à la méditation et la contemplation. Grâce à cet endroit, le bâtiment serait également capable de produire des fruits et des légumes (environ 25 kg par m²). Ce jardin se repartit sur la plan de la toiture en croix d'où les voûtes sexpartites sont tracés jusqu'au sol. Le jardin se suit tout au long de la nef d'est à l'ouest et depuis deux tours jusqu'au l'abside. Pour alléger rendre les potagers et les vergers plus léger, un terre spéciale est utilisé

On retrouve le même style de façade que celle d'origine. Les éléments qui seront gardés, c'est-à-dire restaurés à l'identique, seront la majestueuse façade de notre dame, avec ses deux tours grandioses. Le « forêt » sera reconstruit entièrement en bois, et servira de source d'inspiration pour les idées végétales, notamment pour la construction du véritable jardin. Les nombreuses infrastructures de l'édifice en tant que les arcs en boutons seront également renouvelés et mis dans un état propre.

En revanche des éléments comme la croisée de transept, réalisé par Viollet le duc en 1859, et qui s'est écroulé lors de l'incendie sera complètement refait en verre transparent, laissant passer la lumière du jour depuis la flèche vers le chœur.

La grande voûte d'ogive de l'intertransept sera reconstruit également autour de ses quatre neves de pierre repoussant la poussée vers les angles.

C'est ainsi que l'architecture gothique du 12 siècle, restauré ensuite par Viollet le duc en 19, subit des nouvelles transformations inévitables. Le Notre Dame devient ainsi pas un bâtiment de patrimoine culturelle, du l'identité parisien mais aussi une réflexion de l'époque, de sa société et de la religion chrétien avec sa grande ouverture lumineuse.



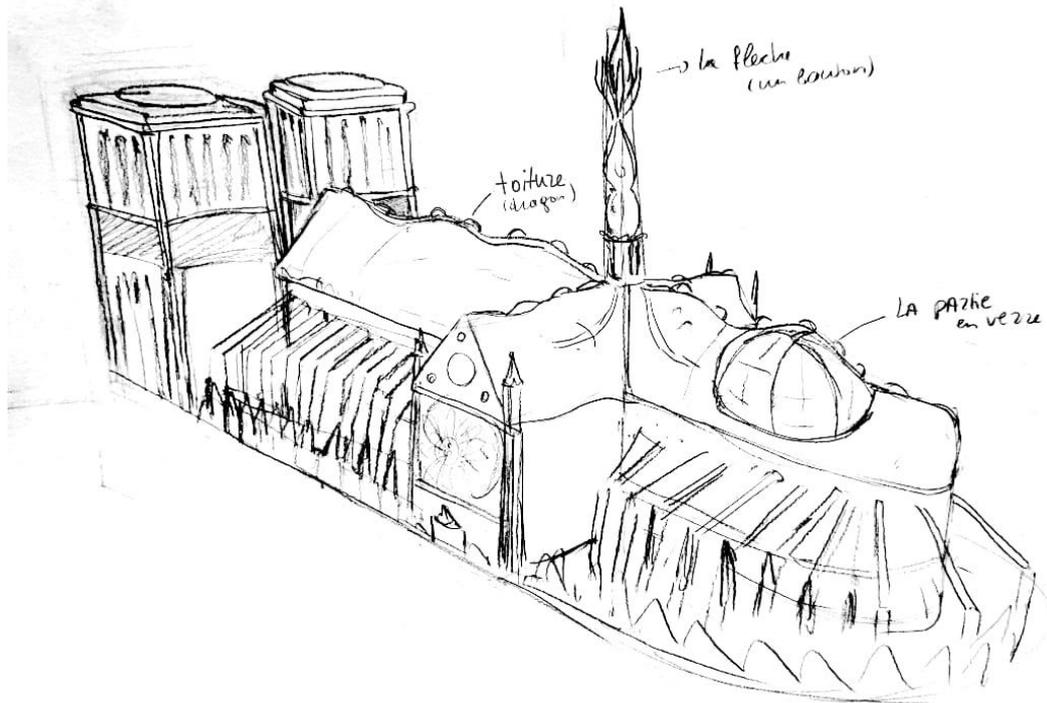
Ce projet amène à plusieurs réflexions et divers avis. Pour appuyer la réflexion nous avons cherché les points forts de la proposition de Callebaut en voici un aperçu.

Dans un premier temps cette nouvelle flèche apporterait un nouveau symbole et une nouvelle signification celle de la régénération mélangée à l'harmonie végétale.

En effet l'ajout d'une ferme solidaire à l'intérieur et un toit en verre revoit l'image de la végétation à travers Paris. Tout cela en symbiose avec la nouvelle flèche qui abrite les anciennes sculptures avant l'incendie. On a donc une image de renouveau ou encore de régénération rappelle à l'épisode biblique de la régénération du Christ.

En plus d'être un projet d'innovation esthétique celui-ci propose une innovation éthique. En effet, à la place de l'ancienne forêt de charpente serait installée une ferme solidaire disposée le long de la nef et du transept. Ce projet serait proposé en aide au personne démunis et permettrait d'apporter une utilité à l'ancienne charpente. De plus, cette reconstruction de la flèche tient compte des enjeux écologiques actuels en proposant une solidarité énergétique avec l'installation de vitraux gothiques qui produisent de l'électricité. Nous sommes donc face à un projet innovant aussi bien humainement que esthétiquement. Cependant ce projet amène aussi sont lots de critique on peut notamment noté un manque d'intégration au paysage. En effet, dans une ville comme Paris avec une unité architecturale apportée lors des travaux du baron Haussmann, les innovations proposées dénotent avec le paysage. De plus la proposition de Callebaut bien que innovante amène sont lots d'obstacles notamment budgétaires. En effet, en terme de recherche et développement pour ce projet le coût serait énorme sans compter celui des travaux de reconstruction. Pour finir la serre étant située au-dessus d'un lieu de culte, cela peut contribuer à la perturbations des cérémonies sacrées en plus d'ajouter un flux de passages importants dans cette

cathédrale pouvant y perturbé le calme supposé. On constate donc un avis mitigé avec une proposition de reconstruction étonnante et nouvelle qui apporte avec elle de nombreuses critiques.



Description de notre projet :

Nous avons décidé nous aussi de nous prêter à ce jeu d'imagination d'une reconstruction. Pour cela nous nous sommes fortement inspirés de l'architecture art déco et de la très connue Sagrada Familia ou de la maison de Gaudi. Dans cet esprit nous avons repris l'idée d'une charpente avec une toiture représentant le dos d'un dragon. Et pour rester sur notre idée fantaisiste nous proposons de rajouter un dôme de verre ce qui offre une ouverture zénithale un peu après le transept et qui contraste avec l'idée d'une cathédrale sombre. Nous suggérons aussi la reconstruction d'une flèche fortement inspirée des tours qui habillent la Sagrada Familia.

Par Camille Baussant et Elif Kondrashova